

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Костинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

Заседание
МО
Протокол
№1 От
31.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____Иванова Д.Н.
Приказ № 63-од
От 31.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
_____Саламатина О.Р.
Приказ № 63-од
От 31.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Телестудия»

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год (68 часов)

Разработчик программы:
Учитель информатики и математики
Шаткулеева А.В

п. Костино, 2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2.Календарный учебный график.....	10
2.3. Оценочные материалы.....	10
2.4 Формы аттестации.....	11
2.5. Методические материалы.....	14
2.6.Условия реализации программы.....	15
2.7. Список используемой литературы.....	15
Приложения	
Календарный учебно-тематический план (Приложение 1).....	16

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Телестудия» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года от 29.05.2015 г № 996;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 №729-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Школьная телестудия». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с

компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Направленность программы – техническая.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам теле журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Актуальность программы. Благодаря занятиям в объединении «Школьная телестудия» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся;

учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Отличительной особенностью программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

Адресат программы. Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 10-17 лет. Количество учащихся в учебной группе до 15 человек.

Срок освоения программы. Уровень программы – базовый. Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 68 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся:

- 1 раз в неделю по 2 ч.;
- продолжительность каждого учебного занятия составляет 40 минут.

1.2. Цель программы

Создание условий для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся через осуществление индивидуальной творческой работы в медиасфере.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Объем программы – общее количество учебных часов в год - 68.

1.3. Содержание программы

ТБ в кабинете. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол. Создание ролика на заданную тему. Выпуск теленовостей. – **4 часа**

Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Работа фотожурналиста. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Создание сюжета на произвольную тему. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Выпуск теленовостей. – **8 часов**

Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Создание сюжета фото-видео материала. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Структура фоторепортажа. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Выпуск новостей с элементами фотоматериалов.- **8 часов**

Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему. – **4 часа**

Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.- **5 часов**

Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Создание сюжета школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью. Выпуск новостей. – **7 часов**

Съемка сюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. Выпуск новостей. Экспозиция кадра. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Выпуск новостей. Съемка в особых условиях. Выпуск праздничного концерта. – **8 часов**

Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж. Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра. Создание сюжета. Работа с графическими файлами. Выпуск новостей.- **7 часов**

Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда с элементами фото. Выпуск новостей. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Фотоколлаж. – **7 часов**

Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Movavi. Программа фотомонтажа. Основные инструменты программы фотомонтажа Movavi. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Применение фильтров. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Выпуск новостей. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Итоговая аттестация. Защита проектов. – **10 часов**

1.4. Планируемые результаты:

В конце года обучения ребенок должен уметь:

- Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
- Выполнять правила ТБ.

В итоге **Предметные результаты** выражаются в овладении ребенком некоторым набором профессиональных качеств, знаний, умений и навыков:

- умение общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа; и уметь:
- владеть способами работы с изученными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению видеопrodukта.

Личностные результаты предусматривает:

- креативное мышление,
- аналитическое мышление,
- командная работа,
- умение отстаивать свою точку зрения,

- навык презентации,
- навык публичного выступления,

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать свое рабочее время и управлять им;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

Познавательные УУД:

- осмысленное следование инструкциям,
- работа с взаимосвязанными параметрами.
- соблюдение правил,
- поиск оптимального решения,
- соблюдение техники безопасности,
- исследовательские навыки,
- методы генерирования идей.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Практика	Теория	
1	ТБ в кабинете. Введение в тележурналистику.	4			
1	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения			0,5	
2	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач			0,5	
3	Создание ролика на произвольную тему			0,5	
4	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол.			0,5	
5	Создание ролика на заданную тему		1		Ролик
6	Выпуск теленовостей		1		Ролик
2	Телевизионный сюжет.	8			
7	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»			1	
8	Композиция телевизионного сюжета			1	
9	Работа фотожурналиста			1	
10	Типы и элементы телевизионных сюжетов			1	
11	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом			1	
12	Создание сюжета на произвольную тему		1		
13	Понятия «закадровый текст», «стендап»,			1	

	«синхрон», «лайф», «экшн»				
14	Выпуск теленовостей		1		Ролик
3	Новости.	8			
15	Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска			1	
16	Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов.			1	
17	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.			1	
18	Создание сюжета фото-видео материала		1		
19	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации			1	
20	Структура фоторепортажа			1	
21	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету			1	
22	Выпуск новостей с элементами фотоматериалов		1		Ролик
4	Видеокамера.	4			
23	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.			1	
24	Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой.			1	
25	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой			1	
26	Создание сюжета на произвольную тему		1		Ролик
5	Видеоряд.	5			
27	Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.			1	
28	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали			1	
29	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма		1		
30	Создание сюжета школьного мероприятия		1		Ролик
31	Выпуск новостей		1		Ролик
6	Композиция кадра.	7			
32	План: крупный, средний, общий. Ракурс.			1	
33	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.			1	

34	Создание сюжета на школьную тему		1		
35	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.		1		
36	Создание сюжета школьного мероприятия		1		Ролик
37	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью		1		
38	Выпуск новостей		1		Ролик
7	Съемка сюжета.	8			
39	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.			1	
40	Создание сюжета			1	
41	Выпуск новостей		1		
42	Экспозиция кадра			1	
43	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.			1	
44	Выпуск новостей		1		Ролик
45	Съемка в особых условиях		1		
46	Выпуск праздничного концерта		1		Ролик
8	Основы нелинейного монтажа.	7			
47	Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж			1	
48	Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.		2		
49	Создание сюжета		1		
50	Работа с графическими файлами		2		
51	Выпуск новостей		1		Ролик
9	Монтажный план сюжета.	7			
52	Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала			1	
53	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета		1		
54	Принципы монтажа видеоряда с элементами фото		1		
55	Выпуск новостей		1		Ролик
56	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		1		
57	Фотоколлаж		2		Фотоколлаж

10	Программа видеомонтажа.	10			
58	Основные инструменты программы видеомонтажа Movavi		1		
59	Программа фотомонтажа		1		
60	Основные инструменты программы фотомонтажа Movavi		1		
61	Интерфейс программы. Инструменты монтажа		1		
62	Применение фильтров.		1		
63	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.		1		
64	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Применение фильтров.		1		Ролик
65	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов		1		
66	Выпуск новостей		2		Итоговый проект
67	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов				
68	Итоговая аттестация. Защита проектов.				

2.2. Календарный учебный график

В каникулярный период занятия по программам дополнительного образования проходят в том же режиме, что и в течение четверти.
Занятия по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Телестудия» проводятся 1 раз в неделю по средам.

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	4								
Раздел 2	4	4							
Раздел 3		4	4						
Раздел 4			4						
Раздел 5				5					
Раздел 6				3	4				
Раздел 7					4	4			
Раздел 8						4	3		
Раздел 9							5	2	
Раздел 10								6	2
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	4

2.3. Оценочные материалы

Содержание педагогической диагностики по освоению учащимися программы

№ п/п	Критерии	Механизм отслеживания	Периодичность проведения	Содержание оценки
Компетентности: предметные, коммуникативные, самообразование, самоорганизация				
1	Знания, умения, навыки	Творческая работа и учебный проект, их публичная презентация. Наблюдение.	После каждого раздела	ВУ (высокий уровень) - владеет терминологией по предмету на уровне активного словаря в полном объеме; работу выполняет в полном объеме, без ошибок или сам их устраняет СУ (средний уровень) - владеет терминологией по предмету, при этом преобладает пассивный словарь; выполняет работу самостоятельно, делает незначительные ошибки, устраняет их при помощи педагога. НУ (низкий уровень) - терминологией владеет частично; работает под постоянным контролем, с помощью педагога
2	Творческие способности	Выпуск телепередачи. Участие в конкурсных мероприятиях, научно-практических конференциях	В течение учебного периода	ВУ - результативно, активно принимает участие в конкурсных мероприятиях. СУ - периодически участвует в конкурсных мероприятиях. НУ - не участвует в конкурсных мероприятиях
3	Ценностное отношение к «Человеку и Творчеству»	Наблюдение, беседа, рефлексия	В период обучения	-

2.4. Формы аттестации

Критерии выполнения итогового проекта:

- Соответствие ролика указанной теме.
- Техническая реализация: качество видеосъемки, Композиция.
- Оригинальность.
- Содержательность работы: законченность сюжета, наличие титульного кадра,
- Выразительные средства: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты.
- Общее эмоциональное восприятие.

Критерии	Уровни показателей критериев
----------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Критерии усвоения детьми содержания программы:</i> - разнообразие умений и навыков; - глубина и широта знаний по предмету; - активность ребенка в обучении, степень интереса к деятельности; - разнообразие творческих достижений; - развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). • <i>Критерии эффективности воспитательных воздействий:</i> - культура поведения ребенка; - развитие личностных качеств. 	Высокий, средний, низкий
--	--------------------------------

Мониторинг образовательных результатов

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Разнообразие умений и навыков	имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для	владеет основными приёмами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.	имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать на практике вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

	вставки их в видеоряд -в полном объеме умеет их использовать на практике.	умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.	клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; не знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, не знает упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
Глубина и широта знаний по предмету	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, стремится достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы	на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога
Разнообразие творческих достижений	выполнены все изделия программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено более половины изделий программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в выставочных мероприятиях
Развитие познавательных способностей	полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной,	восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога;	восприятие учебного материала происходит после

	выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием	репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво	продолжительной работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая
--	---	---	---

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Культура поведения ребенка	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения
Развитие личностных качеств	имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура	имеет организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается	организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на хватает половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе

		избегать	
--	--	----------	--

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция роликов на Ютуб канале.
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

2.5. Методические материалы

1. презентации к каждому занятию;
2. видеоролики и аудиоматериалы;
3. информационные ресурсы сети Интернет;
4. раздаточные материалы;
5. индивидуальные «Дневники достижений».

Для учителя:

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005.
6. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
7. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-176>
8. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. – М., 2009.
9. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999.
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

Демонстрационные ролики

1. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
2. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
4. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.

2.6. Условия реализации программы

Для реализации программы «Телестудия» необходимы:

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Учебная мебель: столы, стулья, доска.
- Компьютер, мультимедийный проектор.
- Смартфон.
- Микрофон

- Компьютеры с установленной программой **Movavi Video**
- Кольцевая световая лампа
- Штативы для съемки.
- Учебно-наглядные пособия:**
- Справочники.
- Электронные учебники и электронные учебные пособия.
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.
- Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

2.7. Список рекомендуемой литературы

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. - СПб.: Азбука, 2015. – 320 с.
2. Барнуэл Д. Фундаментальные основы кинопроизводства. - М.: Владис, 2012. – 208 с.
3. Волков А.А. Курс русской риторики. - М.: Русская панорама, 2013. – 416 с.
4. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. - М.: Аспект Пресс, 2011. – 190 с.
5. Голуб И.Б. Учитесь говорить правильно и красиво. - Самара: Омега – Л, 2014. – 405 с.
6. Зверева Н.В. Я говорю – меня слушают. Уроки практической риторики. - М.: Альпина Паблишер, 2013. – 234 с.
7. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. - М.: Белый город, 2014. – 512 с.
8. Ковалев-Случевский К.П. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012. – 176 с.
9. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект – Пресс, 2012. – 202 с.
10. Ситников В.П. Техника и технология СМИ. Печать, радио, телевидение. - М.: АСТ, 2011. – 416 с.

Приложение 1

Календарный учебно-тематический план

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Форма занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Практика	Теория		
1	ТБ в кабинете. Введение в тележурналистику.	4				
1	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения			0,5	Беседа	
2	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач			0,5	Беседа	
3	Создание ролика на произвольную тему			0,5	Беседа	
4	Телевизионные жанры. Специфика			0,5	Беседа	

	регионального телевидения. Монтажный стол.					
5	Создание ролика на заданную тему		1		Практическая	Ролик
6	Выпуск теленовостей		1		Групповая	Ролик
2	Телевизионный сюжет.	8				
7	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»			1	Беседа	
8	Композиция телевизионного сюжета			1	Беседа	
9	Работа фотожурналиста			1	Беседа	
10	Типы и элементы телевизионных сюжетов			1	Беседа	
11	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом			1	Беседа	
12	Создание сюжета на произвольную тему		1		Групповая	
13	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»			1	Беседа	
14	Выпуск теленовостей		1		Групповая	Ролик
3	Новости.	8				
15	Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска			1	Беседа	
16	Программы для обработки фотоматериалов. Типы графических файлов.			1	Беседа	
17	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.			1	Беседа	
18	Создание сюжета фото-видео материала		1		Групповая	
19	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации			1	Беседа	
20	Структура фоторепортажа			1	Беседа	
21	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету			1	Беседа	
22	Выпуск новостей с элементами фотоматериалов		1		Групповая	Ролик
4	Видеокамера.	4				
23	Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.			1	Беседа	

24	Фотокамера. Устройство цифровой фотокамеры. Обращение с фотокамерой.			1	Беседа	
25	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой			1	Беседа	
26	Создание сюжета на произвольную тему		1		Групповая	Ролик
5	Видеоряд.	5				
27	Требования к видеоряду. Основные правила фото-видеосъемки.			1	Беседа	
28	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали			1	Беседа	
29	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма		1		Практическая	
30	Создание сюжета школьного мероприятия		1		Практическая	Ролик
31	Выпуск новостей		1		Групповая	Ролик
6	Композиция кадра.	7				
32	План: крупный, средний, общий. Ракурс.			1	Беседа	
33	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.			1	Беседа	
34	Создание сюжета на школьную тему		1		Групповая	
35	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.		1		Практическая	
36	Создание сюжета школьного мероприятия		1		Групповая	Ролик
37	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью		1		Практическая	
38	Выпуск новостей		1		Групповая	Ролик
7	Съемка сюжета.	8				
39	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.			1	Беседа	
40	Создание сюжета			1	Беседа	
41	Выпуск новостей		1		Практическая	

42	Экспозиция кадра			1	Беседа	
43	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.			1	Беседа	
44	Выпуск новостей		1		Групповая	Ролик
45	Съемка в особых условиях		1		Практическая	
46	Выпуск праздничного концерта		1		Групповая	Ролик
8	Основы нелинейного монтажа.	7				
47	Оборудование нелинейного монтажа. Фотомонтаж			1	Беседа	
48	Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.		2		Практическая	
49	Создание сюжета		1		Практическая	
50	Работа с графическими файлами		2		Практическая	
51	Выпуск новостей		1		Групповая	Ролик
9	Монтажный план сюжета.	7				
52	Обработка исходного материала. Кадрирование и улучшение фотоматериала			1	Беседа	
53	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета		1		Практическая	
54	Принципы монтажа видеоряда с элементами фото		1		Практическая	
55	Выпуск новостей		1		Групповая	Ролик
56	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.		1		Практическая	
57	Фотоколлаж		2		Групповая	Фотоколлаж
10	Программа видеомонтажа.	10				
58	Основные инструменты программы видеомонтажа Movavi		1		Практическая	
59	Программа фотомонтажа. Основные инструменты программы фотомонтажа Movavi		1		Практическая	
60	Интерфейс программы. Инструменты монтажа		1		Практическая	
61	Применение фильтров.		1		Практическая	
62	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста		1		Практическая	

	и синхрон					
63	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхрон		1		Практическая	
64	Выпуск новостей		1		Групповая	Ролик
65	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхрон		1		Практическая	
66	Итоговая аттестация. Защита проектов.		2		Практическая	Итоговый проект