

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Костинская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Заседание МО	Заместитель директора	директором школы
Протокол № 2	_____Иванова Д.Н.	_____Саламатина О.Р
от «30» 08. 2024 г.	Приказ № 102-од от «30» 08. 2024 г	Приказ № 102-од от «30» 08. 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Декоративно-прикладное искусство»

Адресат программы: от 12 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Разработчик программы:

Федотова Г.А.

п.Костино

2024-2025 г

Содержание программы

1. Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые»
 - 1.1 Пояснительная записка программы.
 - 1.2 Цели и задачи.
 - 1.3 Содержание программы.
 - 1.4 Планируемые результаты.
 2. Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Календарно учебный график
 2. 3. Оценочные материалы.
 2. 4. Формы аттестации
 - 2.5. Методические материалы
 2. 6. Условия реализации программы.
 2. 7. Список литературы.
- Приложения

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство» («далее – программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года от 29.05.2015 г № 996;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (утверждено распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СанПиН 2.4.3648-20)
- Санитарными правилами и нормами «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21;

Программа «Декоративно-прикладное искусство» направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а так же на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладного искусства, творчество является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически, формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить фантазию, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно- прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и

достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Направленность дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность разработки программы «Декоративно-прикладное искусство» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивает художественный вкус и формирует интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной основных видов рукоделия. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как

об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

Адресат программы

Программа рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 12-17 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты, содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием. Допускается дополнительный набор обучающихся.

Срок освоения программы

Уровень программы – базовый.

Программа рассчитана на 1 год обучения и составляет 66 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1 раз в неделю по 2 часа;
- продолжительность каждого учебного занятия составляет 40 минут;
- продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Целью данной программы является создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов народного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно- прикладного творчества;
- обучить основным видам материала и инструментов для работы;
- формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству;
- раскрыть истоки народного творчества;
- способствовать овладению навыков ручного труда;
- развить мелкую моторику рук;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству, используя различные виды декоративно прикладного творчества.
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы;
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

Воспитательные:

- воспитывать активность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие.
- воспитывать эстетическую культуру речи через подготовку к защите творческих проектов, подготовку и представление докладов;
- формировать систему нравственных межличностных отношений, культуру общения, умение работы в группах через работу над проектами и работу на занятиях кружка.
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в учащихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,

технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

В рамках данной программы реализуются следующие *педагогические идеи*:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, и одежде и т.п.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
5. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Объем программы

1.3.Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Общие требования к обучающимся. План работы и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при выполнении различных работ. Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Выставка работ учащихся прошлых лет.

Раздел 2. Работа с бумагой.

Аппликация из бумаги.

Теория: Основные группы аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Материалы и инструменты для работы с бумагой.

Практика:

Изготовление предметной аппликации: вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации: проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Квиллинг.

Теория: История квиллинга. Использование бумажной филигрании для украшения различных предметов. Материалы и принадлежности. Как работать с бумагой, ножницами. Техника безопасности.

Практика: Основные приемы работы в технике квиллинга. Основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, изогнутая спираль, глаз, ромб, лист.

Изображение цветов. Определение формы частей растений, количества, цвета бумаги, длины бумажных лент, последовательности сборки. Сборка и оформление работ.

Создание открыток с цветочными композициями. Составление эскиза. Перенос сюжета на бумагу. Выбор фона. Вырезание деталей и наклеивание их на основу. Оформление работы.

Оригами.

Теория: История оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами. Схемы в оригами. Термины, применяемые в оригами.

Практика: Базовые формы оригами. Конструирование моделей игрушек из плоских деталей. Соединение (сборка) плоских деталей между собой при помощи клея, при помощи щелевидных соединений «в замок», при помощи «заклёпок» из мягкой тонкой проволоки.

Совершенствование способов и приёмов работы по шаблонам. Разметка и изготовление отдельных деталей по шаблонам и линейке. Деление круга на 2, 4 части. Деление квадрата, прямоугольника на 2, 4 равные части путём сгибания и резания.

Аппликация из геометрических форм. Изготовление объёмных открыток.

Раздел 3. Работа с текстилем.

Аппликация из ткани.

Теория: Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани, инструменты. Последовательность работы.

Практика: Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Изготовление сюжетной аппликации из ткани: подготовка ткани, проработка сюжета, вырезание деталей, выкладывание картинки, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

Канзаши

Теория: способы соединения и крепления лепестков. Способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии.

Практика: изготовление цветов: подборка лент, основания, изготовление лепестков, сборка цветов.

Аппликация из ниток.

Теория: Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

Практика: Технология и изготовление аппликации из резаных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

Раздел 4. Лепка

Пластилиновая живопись.

Теория: Свойства пластилина, технология рисования пластилином.

Практика: Изготовление картин из пластилина на бумаге и пластике.

Лепка из пластилина.

Теория: Свойства пластилина, технология работы с пластилином.

Практика: Изготовление базовых форм для лепки, вырезание фигурок из плоской лепешки.

Лепка сюжетных изделий из пластилина, оформление, использование природных материалов для оформления.

Лепка из соленого теста.

Теория: Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Замешивание и обработка теста подручными средствами.

Практика: Приготовление солёного теста, состав, свойства. Разработка эскиза изделия в цвете. Подбор декоративного материала для декорирования готовых сувениров. Лепка деталей. Сушка и обжиг, раскрашивание, лакировка. Оформление работ в рамки.

Раздел 5. Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- учащиеся будут знать правила безопасности труда при работе с колющими и режущими предметами;
- учащиеся будут знать организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- учащиеся научатся приемам ручной работы с текстилем и бумагой;
- учащиеся будут знать технологию работы с соленым тестом и пластилином;
- учащиеся будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- учащиеся будут знать правила личной гигиены при работе с различными материалами.

- знать о материалах, инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы*);
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.
- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать «вперед иголка», «через край» и другими швами.
- уметь подбирать детали для работы.
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж.
- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- знать условные обозначения петель;
- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- знать способы увеличения и убавления выкроек, деталей;
- уметь читать простейший чертеж, схему;
- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само- выразится в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания;

Метапредметные результаты:
у обучающихся будут сформированы:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием.
- уметь последовательно вести работу
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь;

2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу, 1 час				
1.1	План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности.	1	1		
1.	Раздел 2. Работа с бумагой, 11 часов.				
2.1	Аппликация из бумаги	3	1	2	Творческая работа.
2.2	Квиллинг	4	1	3	Творческая работа.
2.3	Оригами	4	1	3	Творческая работа.
3.	Раздел 3. Работа с текстилем, 48 часов.				
3.1	Аппликация из ткани.	4	1	3	Творческая работа.
3.2	Канзаши	40	6	34	Творческая работа.
3.3	Аппликация из ниток.	4	1	3	Творческая работа.
4.	Раздел 4. Лепка, 6 часов.				
4.1	Пластилиновая живопись.	4	0,5	3,5	Творческая работа.
4.2	Лепка из соленого теста	2	0,5	2,5	Творческая работа.
5.	Раздел 5. Итоговое занятие	2ч.		2	выставка
		68	13	53	

2.2.Календарный учебный график на 2024-2025г

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	1								
Раздел 2	3	8							
Раздел 3		2	8	8	8	8	8	6	
Раздел 4								2	4
Раздел 5									2
Промежуточная аттестация		1					1		
Всего - 68ч	4	10	8	8	8	8	8	8	6

2.3.Оценочные материалы.

Аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в течение всего учебного года, по завершении изучения каждой пройденной темы. Для фиксирования результатов использовать лист контроля, в котором освещены ключевые вопросы теории и практики пройденного материала. Выбор форм контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности.

Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. Педагог оценивает качество выполнения работы, умение применить знание технологии изученного вида декоративно-прикладного творчества. Для оценивания теоретических знаний обучающихся используется проведение бесед, устных опросов.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе индивидуальной аттестации обучающихся» по каждой учебной группе.

2.4.Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных: контрольных уроках, зачетах, выставках, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – выставка.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка

2.5.Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии; метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

2.6 Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Перечень материалов:

- бумага (белая и цветная)
- бумага различных видов (гофрированная и т.д.)
- бумажные салфетки;
- картон;
- пряжа (разных видов)
- нитки (разных видов)
- ткань (разных видов)
- вискозные салфетки;
- атласные ленты;
- пуговицы;
- бисер, бусинки, стеклярус (разных размеров)
- пайетки;
- природный материал;
- проволока;
- вата;
- синтепон;
- краски;
- карандаши;
- дополнительный материал.

Инструменты и приспособления, необходимых для работы:

- ножницы
- крючки (№: 1, 2, 3, 4, 5.....)
- иглы
- булавки портновские
- линейка
- сантиметровая лента простые карандаши
- мел
- вспарыватель (не является обязательным, но временами весьма помогает в работе)
- деревянные палочки
- кусачки
- шило

Информационное обеспечение: –аудио, видео и фото-материалы, по различным видам декоративно-прикладного искусства;

Кадровое обеспечение. Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.7. Список литературы

. Список литературы:

Литература для педагога.

1. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
2. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
3. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва , 2008г.
4. Долженко Г.И.Сто поделок из бумаги – С, 2006.
5. Сборник методических рекомендаций к работе с бумагой – Н, 2007.
6. Цирулин Н.А., Проснянова Т.Н. Уроки творчества – С, 2005.
7. Соцкова А.Г. Открытки своими руками - Б, 2008.
8. С.В. Горичева., Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина- Я, 2010г.
9. Лютиков А.Г., Жихарев Ю.А. Кружок Умелые руки - СПб: Терция, 2007 г.
10. Соколова С. Школа оригами - М, 2007.
11. Соколова С. Азбука оригами - М, 2007.
12. Хоменко В.А. Лучшие поделки - Х, 2009.
13. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
14. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002
15. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- Просвещение, Москва, 1982 г.
16. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
17. Вайтман С.М., Большев А.С., Силькин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филминов А.В. Здоровьесберегающая педагогика. М., Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2006.
18. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007
19. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001 – 208с.
20. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
21. С. Соколова Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.

22. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского - М.: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.

Литература для обучающихся.

1. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.
2. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: «Айрис Пресс», 2005 г.
3. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - СПб: Литеро, 2005 г
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
5. Н.А. Горлева «Твоя мастерская» М. Просвещение 2007г.
6. А.А. Неменская «Твоя мастерская» М. Просвещение 2010г
7. «Цветы оригами для любимой мамы» Сталкер. 2006г.
8. Л.Пицци «Фантазии из соленого теста» Мой мир. 2007г.

Литература для родителей.

1. А. Лопатина, М. Скрабцова «Краски рассказывают сказки» М, «Амрита – Русь», 2006г
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья Самоделкиных - СПб: Кристалл, 2006.
3. Оригами для всей семьи. Составитель Майорская Т. - Б, 2008
4. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей - Б, 2009.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>
10. <http://montessoriself.ru>
11. <http://origami.ru/>
12. <http://www.origami-do.ru/>
13. <http://student.km.ru/>
14. <http://www.bestreferat.ru/>

Календарный учебный-тематический план

п/п	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
		1. Введение в программу.	1		
1	19.09	План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности.	1	Беседа	
		2. Работа с бумагой.	11		
		Аппликация	3		
2	19.09	Работа с шаблонами.	1	Мастер-класс	
3-4	26.09	Аппликация из бумаги.	2	Практическое занятие	
		Квиллинг	4		
5	03.10	Техника «квиллинг»: основные правила бумагокручения. Скручивание элементов ролл и выполнение элементов капля, лист	1	Беседа. Презентация	
6	03.10	Техника изготовления цветочка.	1	Практическое занятие.	
7	10.10	Изготовление 3-5 цветочков и 3-5 листочков.	1	Практическое занятие.	
8	10.10	Изготовление основы для открытки. Сборка.	1	Практическое занятие.	Защита творческой работы
		Оригами.	4		
9	17.10	История оригами. Базовые формы оригами. Условные обозначения, применяемые в оригами.	1	Беседа. Презентация.	
10	17.10	Базовая форма треугольник. Полевые цветы.	1	Практическое занятие.	
11	24.10	Базовая форма квадрат. Пингвины.	1	Практическое занятие.	
12	24.10	Декоративное оформление творческой работы.	1	Выставка.	Защита творческой работы. -

					промежуточная аттестация
		3. Работа с текстилем.	48		
		Аппликация из ткани.	4		
13	31.10	Понятие «аппликация» из ткани. Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие «основа» и «фон».	1	Беседа, презентация	
14	31.10	Плоская тканевая аппликация;	1	Практическое занятие.	
15-16	07.11	Объёмная тканевая аппликация;	2	Практическое занятие. Выставка.	Защита творческой работы.
		Канзаши .	40		
17-18	14.11	Острый лепесток.	2	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	
19-20	21.11	Сборка цветов с острыми лепестками.	2	Практическое занятие	
21-24	28.11 05.12	Двухцветный острый лепесток	4	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	
25-28	12.12 19.12	Плоский круглый лепесток	4	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	
29-32	26.12 09.01	Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	4	Практическое занятие	
33-36	16.01 23.01	Объёмный круглый лепесток.	4	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	

37-40	30.01 06.02	Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	4	Практическое занятие	
41-44	13.02 20.02	Лепесток розы. Листик розы.	4	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	
45-48	27.02 06.03	Сборка розы.	4	Практическое занятие	Защита творческой работы.
49-52	13.03 20.03	Изготовление лепестков цветка георгина.	4	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	
53-56	27.03 03.04	Сборка цветка георгина.	4	Практическое занятие	Защита творческой работы. промежуточная аттестация
		Аппликация из ниток.	4		
57-58	10.04	Аппликация из нарезанных ниток «Цыплёнок»	2	Беседа, презентация. Практическое занятие.	
59-60	17.04	Аппликация из ниток «Попугай».	2	Практическое занятие.	Защита творческой работы.
		4. Лепка	6		
61-64	24.04 15.05	Пластилиновая живопись	4	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	Выставка работ

65-66	22.04	Лепка из соленого теста	2	Беседа, мастер-класс. Практическое занятие	Выставка работ
		5.Итоговое занятие	4	Практическое занятие.	
67-68	29.05	Подготовка работ к выставке. Выставка работ. Подведение итогов за год	2	Практическое занятие.	Выставка работ